

MATERIALE TIL KONCERTEN MED AALBORG SYMFONIORKESTER
OG
SINGH & GOLDSCHMIDT
FOR MUSIK-, DANSK- OG RELIGIONSLÆRERNE FOR
MELLEMTTRINNET

Materiale til forberedelse af eleverne, der skal møde symfoniorkester, fabelagtig verdensmusik, samt høre varme og rørende historier om mennesker og fred i nogle af verdens brændpunkter.



SINGH & GOLDSCHMIDT: MUSIK OG VENSKAB

Koncert for mellemtrinnet

I denne sæson kommer duoen Singh & Goldschmidt og spiller koncerten 'Musik og venskab' sammen med Aalborg Symfoniorkester.

Singh & Goldschmidt spiller jødisk og arabisk musik i en blanding, der bedst kan kaldes fabelagtig verdensmusik: Musikken og musikerne fortæller varme og rørende historier om voksne og børn fra nogle af verdens brændpunkter, om krig, flugt, angst og sorg, men først og fremmest om mennesker og fred.

Tag med på en musikalsk rejse, som stemmer sindet blidt og hjertet varmt!

Musikerne er:

Anders Singh Vesterdahl – akkordeon og Henrik Goldschmidt – obo, fløjter, sang

Undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet lægger op til et emneforløb om mennesker, musik og fred i fagene musik, dansk og religion, men materialet kan også bruges i brudstykker, hvis det passer bedre ind hos jer (se nærmere beskrivelse af materialets indhold på side 4).

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til Anne Rom Aaen tlf. 98131955, mail: arh@aalborgsymfoni.dk

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten!

Venlig hilsen

Aalborg Symfoniorkester og Singh & Goldschmidt

INDHOLD:

| | |
|---------|---|
| Side 4 | Om undervisningsmaterialet |
| Side 5 | Vi præsenterer: Singh & Goldschmidt |
| Side 6 | Den grædende fløjte og andre instrumenter (musik) |
| Side 8 | Børnестemmer fra verdens brændpunkter Læs og diskutér (dansk/religion) |
| Side 14 | Komponer fabelagtig musik. Opgave (musik) |
| Side 16 | Skriv jeres egen Menneskesang. Opgave (dansk/religion) |
| Side 17 | Nodark - Ale Brider |
| Side 18 | Fred og fredssymboler. Læs og diskutér (dansk/religion) |
| Side 21 | Fredssange til fællessang. Syng og diskutér (dansk/religion/musik) |
| Side 22 | Forskelle og ligheder (religion/dansk) |

MUSIKEKSEMPLER:

| | |
|------------------------------|--|
| Bashert: | https://www.aalborgsymfonifordig.dk/ref.aspx?id=2133 Trad. jødisk instrumental nummer om skæbnen og om den, skæbnen udvælger til os. |
| Ale Brider (med sang) | https://www.aalborgsymfonifordig.dk/ref.aspx?id=2132 Trad. jiddisch sang om at vi alle er brødre og søstre. |
| Ale Brider (Instrumental) | https://www.aalborgsymfonifordig.dk/ref.aspx?id=2131 Brug den, når I skal øve og synge jeres egen menneskesang. |

OM UNDERVISNINGSMATERIALET:

Materialet er målrettet mellemtrinnet og lægger op til et emneforløb om mennesker, musik og fred i musik, dansk og religion.

Materialet lægger – som koncerten med Singh & Goldschmidt – vægt på en livsfilosofisk dimension, og temaerne er menneskelivet, barndommen, børns rettigheder og tilværelse under vidt forskellige kulturelle, geografiske og religiøse vilkår.

Materialet forbereder eleverne på koncerten og mødet med duoen Singh & Goldschmidt, men kan også bruges efter.

For danskfaget er der læse- og diskussionsstof, for religionsfaget konkret diskussionsstof og eksistentielle overvejelser og for musikfaget dels mulighed for aktiv medskaben og dels mulighed for at møde fremmed musik og fremmede instrumenter.

Der er rig mulighed for at videreudvikle på materialet, f.eks. at indlægge skriftlige afleveringer (meddigtningsopgaver, story line-forløb, tegneserier etc.) eller inddrage billedkunst.

Materialet indledes af et hovedforløb, hvor eleverne kan læse, forholde sig til og komponere musik på baggrund af børns fortællinger om deres tilværelse i verdens krigszoner. Her kan I også skrive klassens egen ”menneskesang” (melodien finder I via link under musikeksempler på s. 3).

Herefter er der mulighed for faglig fordybelse: Dansk og religion kan fordybe sig i temaet FRED og arbejde med forskelle og ligheder i religioner og kulturer, mens I i musik kan synge sange om fred og lytte til duoens verdensmusik på forhånd her: <https://singh-goldschmidt.dk/foto%20lyd>

Det er muligt at arbejde med materialet i et eller alle fag, dog kræver forløbet ’Komponer fabelagtig musik’, at eleverne også har læst tekster fra børn i verdens brændpunkter.

VI PRÆSENTERER: SINGH & GOLDSCHMIDT

Anders Singh Vesterdahl og Henrik Chaim Goldschmidt spiller musik fra mange forskellige egne, men først og fremmest fra Mellemøsten, hvor der er krig mellem mange forskellige lande, grupper og religioner.

Singh & Goldschmidt vil gerne vise, at det godt kan lade sig gøre for mennesker at holde fred med hinanden og oven i købet lave noget produktivt sammen, til glæde for alle.

De bringer nationer, grupper og religioner, som er i krig med hinanden, sammen og spiller med dem.

Hør her, hvad de siger:

Vi siger JA til venskab og en udstrakt hånd.

Vi siger NEJ til at slå hinanden ihjel, NEJ til at hade hinanden og NEJ til at voksnes konflikter må gå ud over børnene.



Henrik Chaim Goldschmidt – obo, fløjter og sang:

Jeg er uddannet i Danmark, Berlin og Jerusalem og er en af dem i hele verden, der ved mest om traditionel jødisk musik. Jeg spiller mest obo og er til daglig solooboist ved Det Kongelige Kapel, som er orkestret ved Det Kongelige Teater i København. Her spiller jeg til både opera og ballet. Derudover er jeg komponist og rejsende ud i musik! Jeg har startet "The Middle East Peace Orchestra", hvor musikere fra forskellige lande og religioner spiller hinandens musik sammen. Min familie er jødisk og mit navn Chaim betyder liv!

Anders Singh Vesterdahl – akkordeon:

Jeg er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium (i dag Syddansk Musikkonservatorium) og i New York og er ekspert i balkan-, sigøjner-, og jødisk musik.

Mit instrument, akkordeonen, er et rigtigt folkemusikinstrument, og jeg har spillet til alt fra bryllupper og barnedåbe til begravelser. Jeg spiller med grupper fra mange lande og har indspillet meget musik med dem.

Min familie stammer fra Indien og mit navn Singh er et helt almindeligt indisk navn. Det betyder løve!



DEN GRÆDENDE FLØJTE – OG ANDRE INSTRUMENTER

Henrik spiller på mange instrumenter, bl.a. et, der kaldes den grædende fløjte. Instrumentet bruger han, når han spiller med børn i de krigsramte områder. Man siger om fløjten, at den græder med børnene og kan dele deres smerte over de urimelige oplevelser, de har haft.

Grædende fløjte:



Obo:



Det instrument, Henrik er uddannet til at spille, er obo. Obo hed oprindeligt hautbois – højt træ eller højt træblæserinstrument. Dens forfader er skalmejen, som er et instrument, der er over 1000 år gammelt, og oprindeligt troede man, at oboens lyd var magisk, når den f.eks. tryllede slanger op af en kurv! Oboen laves af forskellige typer træ og også af og til af plastic. Man blæser luft ind i den via to rørblade, som holdes sammen af et lille messingspænde. Den er ca. 40 cm. lang, har 45 klapper og kan spille over 2 oktaver. Den har en nasal (næse-agtig) og præcis klang og bl.a. derfor bruges den til at angive kammertonen, så de andre instrumenter i symfoniorkestret kan stemme efter den. Den bruges i både folkemusik, jazz, krigsmusik, symfonisk musik og kammermusik. Oboen spiller med sin klare klang ofte melodi og solo.

Anders spiller akkordeon. I virkeligheden er det instrument et orgel, som man kan tage på maven. Orglet, f.eks. i kirken, spiller, når man sender luft ind i det med en blæsebælg, som kan trædes med fødderne eller være automatisk. På et akkordeon trækker musikeren i blæsebælgen med armene. Tonerne frembringes, når musikeren samtidig trykker på knapperne på siden.

På den ene side sidder knapper til melodispil, på den anden knapper til akkord-spil. Hvor mange knapper tror du, der er? Akkordeon kan modsat orglet tages på og med ud iverden, og derfor bruges det ofte til at spille til dans, f.eks. til: tango i Argentina, valse i Mexico, polkaer i Danmark, kædedanse i Norge og til jødiske danse overalt i verden.



BØRNSTEMMER FRA VERDENS BRÆNDPUNKTER

Irak:

Dette materiale er lavet på baggrund af Lone Bendixens bog Børnестemmer fra Irak (Forlaget Thorup (2005), ISBN nr 87-7889-267-8). Bogen kan lånes på de fleste kommuners materialesamlinger. Tak til forlag og forfatter for at vi må bruge materialet.

I kan aktualisere opgaverne ved at bruge lignende historier og/eller tegninger fra børn, der har oplevet andre konflikter, f.eks. krigen i Syrien.

Børnekonventionen

Der findes en lov, som handler om børn og børns rettigheder. Den hedder Børnekonventionen. Alle verdens lande på nær USA og Somalia har sagt ja til at overholde Børnekonventionen. Der står bl.a.:

Børn har ret til at leve og udvikle sig.

Børn har ret til at blive hørt.

Børn har ret til undervisning.

Børn har ret til at blive beskyttet og hjulpet under krig.

Børn har ret til at slappe af og have fritid.

Børn har ret til at lege.

Børn har ret til at blive beskyttet mod folk, der slår dem.

Børn har ret til at blive beskyttet mod arbejde, der kan gøre dem syge og handicappede eller som forhindrer dem i at komme i skole.

Desværre overholder alle lande ikke Børnekonventionen. Særligt i lande, hvor der er krig, er børnene udsatte. Forfatteren Lone Bendixen har rejst til Irak for at tale med de irakiske børn om deres oplevelser under krigen, hjemme hos deres familier, på gaden og i de særlige børnehuse, som blev lavet for at samle børnene på fredelige steder. Børnene fortalte om deres liv og lavede tegninger.

På de næste sider kan du derfor se og læse om, hvordan børn oplever krigen, freden og livet i Irak.

Krigen

I marts 2003 kom Irak i krig med USA. USA ville befri Irak for diktatoren Saddam Hussein, som var Iraks diktator fra 1979 til 2003.

Mange børn er glade for, at deres land blev befriet for diktatur, men de er også meget bange for krigens bomber, skyderier og granater.

Gadebørn på arbejde

Mange fædre, onkler og brødre er dræbt eller såret i krigen og under diktaturet. Derfor arbejder børnene

for at tjene penge, når de voksne ikke kan. Mange af børnene arbejder 10-15 timer om dagen. De tilbringer hele dagen på gaden, og derfor kaldes de gadebørn. Om aftenen går mange gadebørn hjem med pengene til deres familie. Så sover de, indtil de igen skal på arbejde tidligt næste morgen. Det kan være svært for børnene at nå i skole, når de skal arbejde.

Børnehuse

For at samle og hjælpe børnene lavede man børnehuse, hvor børnene kunne få hjælp af læger, psykologer og lærere. Her kunne de tale med en voksen om det, de er bange for og om det, de så og tænkte. Desværre var der ikke børnehuse overalt i Irak.

Gruppeopgaver (3-4 elever i hver gruppe)

Tekster og tilhørende billeder fordeles på grupperne, så alle har ét. I kan snakke om flg.:

1. Tekst:

Hvad siger teksten om barnets situation?

Hvordan tror du, barnet har det? Find 3 ord, som beskriver følelser, du tror er karakteristiske for barnet i situationen.

2. Billede:

Hvad siger billedet om barnets situation? Læg mærke til farver, motiverne på billedet, om barnet har tegnet hurtigt eller langsomt, tænkt længe over billedet og gjort sig umage? Læg også mærke til, om barnet selv er på tegningen? Hvorfor / hvorfor ikke?

Hvordan tror du, barnet har det? Find 3 ord, som beskriver følelser, du tror er karakteristiske for barnet i situationen.

3. Sammenlign

Er der forskelle på de historier, tekst og billede fortæller? Hvorfor/hvorfor ikke?

Hvilke af Børnekonventionens regler synes du, bliver overtrådt i disse situationer?

Idéer til fremlæggelse

Vis de andre i klassen jeres billede. Beskriv med ord, hvad I ser. Læs jeres tekst op. Gør jer umage med oplæsningen og hold et roligt tempo. Fremlæg i 1-2 sætninger jeres analyse af billedet.

Skriv fuldendte og sammenhængende sætninger på forhånd. F.eks. "Dawan har tegnet et billede af sit liv som skopudser, hvor alle hans kunder ser rare og glade ud, og omgivelserne ser pæne og ordentlige ud. Vi finder det lidt mærkeligt, for der er jo krig."

Print jeres billeder og tekster ud, sæt dem pænt op på en planche og skriv rundt om på planchen de i alt

6 ord, I har valgt som kendetegnende for følelser i jeres tekst og billede. Gå på udstilling hos hinanden i to hold, så der er nogen "hjemme", når I får besøg. Spørg ind til, hvad de andre grupper egentlig mener med de valgte ord.

Tekster fra bogen Børnестemmer fra Irak

Kilde: Lone Bendixen: Børnестemmer fra Irak (Forlaget Thorup (2005))



Suzan, 11 år:
Vi gik op på taget
og vi blev glade,
for vi så de
kurdiske soldater.
Jeg var bange for
Saddams raketter
og kemiske våben.
Jeg har tegnet mig
selv hjemme hos
mig selv.



Delan, 8 år: Jeg var bange for bomber og andre ting.
(Tegningen hedder "Husbombardement".)

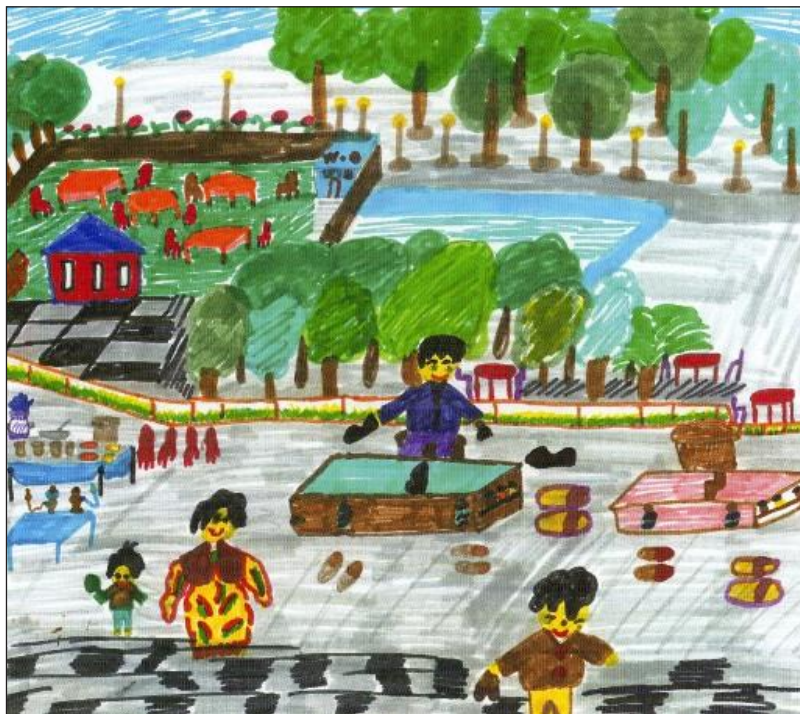


Ari 11 år:
'Jeg gør rent på toiletter. Om sommeren arbejder jeg fra morgen til sent om natten. Om vinteren arbejder jeg efter skole. Min dårligste oplevelse på arbejde var en dag, hvor en mand havde brugt toiletet og ikke betalte. Da jeg pudsede hans sko, slog han mig.
Min bedste oplevelse på arbejde var sidste år, hvor en udenlandsk pige gav mig 20 dinar i gave'.



Saiwan 13 år:

'Jeg tjener penge ved at bære ting for folk i basaren. Om sommeren er det normalt, at jeg arbejder fra klokken 7-16, men nogle gange arbejder jeg til klokken 02 om natten, fordi jeg bliver tilkaldt, når der kommer store læs. Om vinteren arbejder jeg efter skole. Engang mens jeg arbejdede, sagde chefen mange grimme ord til mig, som jeg ikke fortjente. Min bedste oplevelse på arbejde var engang, hvor jeg pudsede sko og det var dagen før helligdagen Eid og jeg tjente mange penge. I min familie arbejder min far på 60 år. Han reparerer donkrafte. Min tvillingebror og min storebror på 17 bærer også varer'.



Dawan, 11 år:

'Jeg pudser sko. For hvert par sko jeg pudser, tjener jeg 1 eller 2 dinar. Om sommeren arbejder jeg fra 8-22, og om vinteren arbejder jeg efter skole: Min dårligste oplevelse på arbejde var en dag, hvor folkene fra myndighederne løb efter os. Dengang solgte jeg barberblade. De tog alle barberbladene fra mig. Det var en meget dårlig dag for mig. Min bedste oplevelse på arbejde var dengang, hvor en udenlandsk mand gav mig 25 dinar for at pudse hans sko. I min familie arbejder også min storebror Darun på 13 år som skopudser, min storebror på 19 laver kebab og min mor er offentligt ansat.'



Mihraban, 6 år:

Jeg tjener penge ved at sælge tyggegummi. Om sommeren arbejder jeg fra klokken 8-20.30 og om vinteren efter skole til om aftenen. Min dårligste oplevelse på arbejde var engang, hvor en dreng skubbede mig, og jeg faldt og slog mit hoved, og det blev ved med at bløde meget, indtil jeg kom hjem. Min bedste oplevelse på arbejde er, når en mand som hedder Jillman køber tøj til mig og min søster. Jeg bliver meget glad, når jeg ser ham. I min familie arbejder også min storesøster Frishta på 9 år. Hun sælger tyggegummi ligesom mig.

KOMPONER FABELAGTIG MUSIK

Med udgangspunkt i arbejdet med Børnestemmer fra Irak kan eleverne her komponere deres egen fabel i musik, en fortælling, der med mere end 1000 ord beskriver følelser og tanker, hos eleverne selv og hos de omtalte børn.

Det skal I bruge:

5 stykker A3-papir til alle grupper

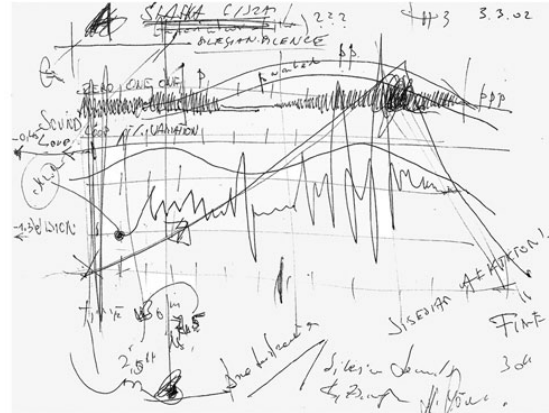
Fortællinger og billeder fra Børnestemmer fra Irak (eller andre aktuelle børnestemmer)

Adgang til instrumenter (husk at man også kan lave instrumenter selv, af papkasser og plasticbøtter!)

Sådan gør I:

1. Del klassen i grupper med max. 5 i hver. Lad hver gruppe vælge en tekst og et billede.
2. Tal i gruppen om billedet. I kan også læse teksten og få oplysninger om billedet derfra.
3. Lav en lille historie over jeres billede: Hvad sker der først, hvem præsenteres, hvad sker der herefter, hvem er venner/venner, hvordan ender det?
4. Inddel historien i 5 billeder.
5. Sæt 3-4 ord på hvert af de 5 billeder. Skriv dem ned! F.eks. "Flyene kommer, larm, angst".
6. Udvælg jer noget at spille på. Det kan være jeres egne kroppe, klassens møbler, rigtige instrumenter eller instrumenter, I selv laver af papkasser og plastic. Sørg for at have så forskellige lyde som muligt (høje /dybe, kraftige / svage, lange / korte etc.)
7. UDEN ORD prøver I at spille billede 1. Find på musikken, mens I spiller. UDEN ORD spiller I billede 1 igen. Udvælg hver især det, I bedst kan lide fra jeres eget spil. Snak om, hvad I gerne vil beholde af det, I spiller. Hvilke følelser skaber det og hvordan?
8. Når I er klar med billede 1, skriver I det ned på jeres et "partitur". Skriv på et stort stykkepapir (A3).

Et partitur er komponistens ”bog”, noden han skriver i. I kan vælge jeres helt egen måde at notere i et partitur på. I kan bruge billeder eller streger og former, pile eller bølger eller noget helt andet.



9. Når partituret for billede 1 er klar, fortsætter I med billede 2. Bliv ved, til I har en komposition for alle billeder. Overvej, om I skal ændre noget? Er noget blevet for langt, for voldsomt i forhold til andet, for stille? Har I sørget for at skildre de følelser, som I gerne vil skildre?
10. Øv jer, så I kan undvære partituret. Øv jer også i at læse teksten højt, før I spiller.

Koncert

1. Hæng partituret op i klassen sammen med tekst og billede.
2. Lad alle grupper spille deres kompositioner. Først læses teksten, så spilles der.
3. Lad de lyttende grupper beskrive, hvilke følelser, de mener at kunne høre og hvordan. Hvilke ”instrumenter” gav udtryk for hvilke følelser?



SKRIV EN MENNESKESANG

Lyt til indspilningen af Ale Brides <https://www.aalborgsymfonifordig.dk/ref.aspx?id=2132>
Denne sang handler om, at vi alle er brødre og søstre, uanset hvilket sprog, vi taler, hvilken religion vi har og hvilken farve, vi har udenpå og indeni.

Skriv jeres egen tekst til verset. Verset er den del, hvor der ikke primært synges oi-oi.

Jeres menneskesang skal være helt jeres egen og eneste krav er, at den skal handle om mennesker. Om helt almindelige mennesker og helt almindelige liv. Om ligheder og forskelle. Om alt det der skiller os ad og det, der samler os, om det, der skaber gode fællesskaber og om det, der ikke gør. Sangen behøver ikke at rime, men den skal passe til versets rytme.



Ale Brider

Ukendt

♩ = 120

Voice

Voice

Voice

Voice

1. vers (jiddish)

Un mir zinnen ale brider, ay ay, ale brider
 Un mir singen freylache Lider, ay ay ay
 Un mir frayen sich doch ale, ay ay, sich doch ale
 Wi a Chusen mit a Kale, ay ay ay
 Omkvæd: Ay, ay, ay, ay, ay, ay...

2. vers (jiddish)

Un mir zinnen ale Schwester, ay ay, ale Schwester
 Azoi Ruchel, Russ un Esther, ay ay ay
 Un mir halten sich im Eynem, ay ay, sich in eynem
 Al selches is ni to bey keynem, ay ay ay
 Omkvæd: Ay, ay, ay, ay, ay, ay...

3. vers (dansk)

Ja, nu skal vi alle synge, ay ay, alle synge
 hele salen, den skal gynges, ay ay ay
 Når vi synger, bliver vi glade, ay ay, bliver vi glade
 for så laver vi ballade, ay ay ay
 Omkvæd: Ay, ay, ay, ay, ay, ay...

Oversættelse af de jiddishe vers:

1. vers

Vi er alle brødre, og vi synger glade sange
 og vi glæder os alle, som en brud glæder sig med sin brudgom.
 Ay, ay, ay...

2. vers

Vi er alle søstre som Rachel, Ruth og Esther,
 og vi holder sammen som ingen andre
 Ay, ay, ay...

FRED OG FREDSSYMBOLER

Forslag til aktiviteter i emneforløb om temaet ”fred” i dansk og religion:

Brainstorm over ordet FRED:

Ordet FRED skrives midt på tavlen, og børnene inviteres til at byde ind med deres associationer til begrebet. Lad dem evt. først hurtigt skrive i nogle minutter om, hvilke tanker de får, når de tænker på ordet fred. Alle forslag medtages på tavlen. Børnenes idéer kan bagefter ordnes på tavlen som et mindmap eller efter kategorier som:

1. Fred i politisk / militær forstand
2. Fred med andre – familie, venner, andre grupper (nationale, etniske, religiøse, sociale...)
3. Fred med sig selv – sjælefred, fred som en mental/religiøs/meditativ tilstand)
4. Fred og ro – ingen larm og støj og uro

OBS: Vent med kategori-inddelingen så længe I kan.



Fredssymboler

Lad eleverne selv byde ind: Hvilke fredssymboler kender de? Snak undervejs om, hvad et symbol er, hvordan fredssymbolerne ser ud, hvor de stammer fra og hvordan de begyndte?

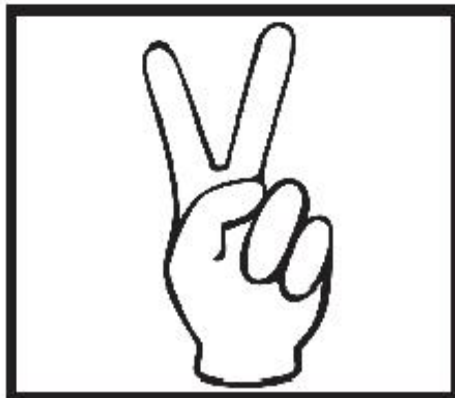
Send eleverne hjem og ud i verden med opgaven at indsamle fredssymboler, fra bussen, hjemmet, forældrene, TV osv. Hvert symbol illustreres (tegnes/klippes ud) og beskrives i tekst. Lad hver elev lave en lille bog.

Del bøgerne ud i klassen, f.eks. til elevgrupper á to. Tal om og etabler en fredelig og anerkendende dialog i gruppearbejdet (lyt oprigtigt, spørg mere end du svarer og anerkend, at din makker har ret til at have sine synspunkter, selvom du evt. ikke er enig i dem).

Når I er færdige, kan I evt. hente mere inspiration på de kommende sider, der viser og beskriver en række fredssymboler.

Tal om, hvad fred betyder for mennesket? For menneskeheden? For tilværelsens udformning?

FREDSSYMBOLER



FREDSSANGE TIL FÆLLESSANG

Man siger, at man ikke kan slå på én, man har sunget med. Det virker garanteret også hos jer. Her er en række sange til fællessang. De handler alle om fred.

- Kringsatt av fiender (WH1 S. 356 (på norsk) / Skolesangbogen s. 287 / DS nr. 315)
- I skovens dybe stille ro (WH1 s. 223 / Skolesangbogen s. 26 / DS nr. 45)
- Fred hviler over land og by (WH1 s. 230 / Skolesangbogen s. 28)
- Imagine (John Lennon)
- Noget om helte (WH1 s. 95 / DS s. 408)
- Dejlil er jorden (WH1 s. 194 / Skolesangbogen s. 74 / DS nr. 242)
- Dona nobis pacem (kanon, WH1 S. 468)
- Down by the riverside (WH1 s. 346)
- Sång til friheten (Björn Afzelius)
- En lærke letted´ (WH1 s. 357 / DS nr. 272)
- The strangest dream (WH1 s. 363)
- Heal the world (WH2 s. 476)
- You´ve got a friend (WH 2, s. 448-49)
- Nu er jord og himmel stille (Skolesangbogen s. 29 / DS nr. 49)

WH 1 = Wilhelm Hansen SANGBOGEN 1 (den blå)

WH 2 = Wilhelm Hansen SANGBOGEN 2 (den røde)

Skolesangbogen = Wilhelm Hansen SKOLESANGBOGEN

DS = DANSK SANG

FORSKELLE OG LIGHEDER

Af og til hænger vi os mere i de få forskelle, der er på mennesker end i de mange ligheder. Sådan kan det også være, når vi ser på og lever med religionerne. De monoteistiske religioner – altså de religioner, der kun har én Gud – har mange ligheder og mange lignende traditioner.



Opgave:

Sæt eleverne sammen i mindre grupper, hvor de skal lave 2 lister:

1 over ting, de har til fælles

1 over ting, de ikke har til fælles

Herefter kan I tale om fordele og ulemper ved både forskelle og ligheder.

RIGTIG GOD FORNØJELSE! VI GLÆDER OS TIL AT SPILLE FOR JER – OG FOR FRED I VERDEN.